

Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная школа с. Барышская Слобода
Сурского района Ульяновской области

Областная краеведческая конференция обучающихся
«Ульяновская область – край родной».

Секция:

«Культурное наследие».

Тема исследовательской работы:

«Забытое ремесло»



Подготовили :

активисты кружка

«ЛИСТАЯ ПРОШЛОГО СТРАНИЦЫ»

Горелова Маргарита и Брюзгина Анастасия

МОУ ОШ с.Барышская Слобода

Адрес : 433256, Ульяновская область, Сурский район,

с.Барышская Слобода, переулок Кирова, дом 9

Руководитель: Коровина Валентина Геннадьевна

педагог дополнительного образования,

руководитель кружка

МОУ ОШ с.Барышская Слобода

Адрес : 433256, Ульяновская область, Сурский район,

с.Барышская Слобода, переулок Кирова, дом 9

Телефон: 89021217259

E-mail: sloboda61@mail.ru

с.Барышская Слобода , 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. Введение	3-4
Цели работы.....	3
Задачи работы.....	3
Объект исследования.....	3
Предмет исследования.....	3
Актуальность работы.....	3
Ценность исследования.....	3
Методы исследования.....	4
Источники исследования.....	4
2. Основная часть	4-9
Рассказ Коровиной В.Г.....	4-5
Рассказ Старостиной В.Д.....	5-6
Рассказ Ерёминой К.А.....	6-7
Ремесло мастера-краснодеревщика.....	7
Инструменты мастера-краснодеревщика.....	7-9
3. Заключение	10
4. Список источников	11

1. Введение

Летом, занимаясь в лагере, в музее мы увидели незатейливый старый деревянный ящик. При открытии его внутри оказалось множество деревянных предметов (инструментов). Нам стало очень интересно узнать и перед нами встала проблема. Как ящик попал в музей? Что за инструменты в нём лежат? Кому принадлежал этот ящик? Для чего они предназначались?

Целью исследования стало ответы на наши вопросы, а также изучить забытое ремесло мастера-краснодеревщика и выявить современное состояние в данной отрасли. Повысить интерес сверстников к традициям народного ремесла, изготовлению предметов быта из цельного дерева.

Задачами исследования являются:

- 1) организовать поиск сведений о хозяине этого ящика, у близких людей, в интернете, в архивах;
- 2) найти и проследить жизненный путь человека;
- 3) раскрыть историю появления экспонатов в музее;
- 4) выяснить, что это за инструменты;
- 5) собрать сведения об инструментах, для чего они были предназначены;
- 6) как можно больше узнать о забытом ремесле, о мастере-краснодеревщике,
- 7) способствовать воспитанию чувства любви и гордости к своему родному краю, к своей малой Родине.

Объектом исследования является забытое ремесло мастера-краснодеревщика Романова П.М., когда -то проживавшего в нашем селе.

Предметом исследования послужил деревянный ящик с инструментами.

Считаем, что тема исследовательской работы **актуальная**, т.к. наше поколение не знает многого из жизни наших прабабушек и прадедушек, а ведь может случиться так, что скоро некому будет об этом рассказать. Поэтому необходимо знать народные ремесла, имена народных мастеров и бережно хранить их традиции.

Ценность исследования заключается в том, что изучая прошлое, мы получаем знания и опыт наших предков, приобретаем навыки, которые помогают нам учиться и совершенствоваться в настоящем, а также рассказать молодому поколению о забытых традициях, ремёслах, профессиях.

Методы исследования : описательный, поисковый, беседа, метод анализа.

Источники исследования : музейные, материалы сети интернет, вещественные экспонаты Сурского краеведческого музея, использованы памятные фотографии.

2. Основная часть.

Мы верим, что все старинные предметы через годы и века хранят память о предыдущих владельцах. Они хранят тепло и прикосновения их рук. Только вещи не могут нам вживую рассказать о них. Они бы поведали нам историю их хозяев. Мы сразу начали интересоваться у руководителя музея Коровиной Валентины Геннадьевны и потихоньку доставать каждый предмет из ящика.

Вот что поведала нам Валентина Геннадьевна:

«Этот ящик в музей принесла я из дома своих родителей Гужевых Геннадия Алексеевича и Нины Фёдоровны. После их смерти на погребке было много старых вещей, среди которых и этот ящик. Этот ящик с инструментами принадлежал Романову Петру Михайловичу. Его жена Прасковья Ивановна была родной сестрой моей бабушки Гужевой Веры Ивановны.

Романовы жили в поселке имени Гагарина (Грязная) всю свою сознательную жизнь. Была у них дочь Зинаида, которая жила в городе Муром Владимирской области. Но так случилось, что дочь Зина умерла в 1991 году, а старичкам Романовым уже было тяжело одним жить в поселке имени Гагарина. Приехали внуки Нина и Вячеслав и решили перевезти старичков поближе к сестре Гужевой Вере Ивановне в село Барышская Слобода, рядом в пустой дом их брата Виктора. Это было в 1991 году сразу после смерти их дочери. В 1993 году сам Пётр Михайлович умер и похоронен в селе Барышская Слобода».

Это можно узнать. Мы с Валентиной Геннадьевной сходили на могилу Петра Михайловича. Узнали его даты жизни: 11.09.1896г.р. -29.10.1993г. дата смерти.

В этом году ему исполнилось бы 127 лет, и 30 лет как его не стало.



Также наш руководитель рассказала, что этими инструментами Пётр Михайлович всю свою жизнь своими руками мастерил мебель. Она позже нам принесла

фотографии, сделанные в их доме на «фабрике», как называли посёлок им. Гагарина в народе. Он был настоящий мастер-краснодеревщик.



Супруги на крыльчке своего дома на «фабрике».

На фото видно, что вся мебель- комод, буфет, стол, подставки, сделаны его руками.

Ещё учась в школе Валентина Геннадьевна часто с родителями и бабушкой, а затем и позднее часто бывала в доме Романовых на «фабрике». И всю мебель видела своими глазами. Далее Валентина Геннадьевна рассказала, что в 1993 году умер Петр Михайлович, а его супругу увезли внуки в город Муром. У Романовых было очень много разных интересных вещей и икон, и когда увозили старушку в Муром, её сестре на сохранение из опустевшего дома перевезли все вещи Романовых, а всю мебель и интересные, все значимые вещи передали в Сурский районный краеведческий музей, а все иконы забрали с собой. Эта семья была очень набожная. Чтобы узнать больше о его ремесле мы съездили с руководителем в Сурский районный краеведческий музей своими глазами посмотреть на мебель, сделанную руками Романова П. М. Вот, что рассказала экскурсовод Старостина Валентина Дмитриевна, которая тоже родом с посёлка им. Гагарина или «фабрики»:

«Романов Пётр Михайлович потомственный столяр-краснодеревщик. Профессию свою унаследовал от отца Романова Михаила Павловича. До революции вместе с отцом работал на бумажной фабрике графа Рибопьера. В Барышской Слободе своими руками построил дом, который был конфискован при раскулачивании. На память осталась только фотография. В посёлке им. Гагарина построил другой дом.

Пётр Михайлович Романов участник 3 войн: I Мировой войны, гражданской войны и Великой Отечественной войны.

С 1934 по 1937 год работал в Бар-Слободской школе инструктором по труду. В 1946

году работал в Сурском ФЗО мастером по труду.

Наш земляк отличался трудолюбием, пользовался большим уважением и авторитетом в коллективах.

Он очень любил природу родных мест. Писал стихи. В своих стихах воспевал красоту окружающего мира, писал о смысле жизни».

Это то, что известно в музее о нём. Нам разрешили сфотографировать их комнату, которую воссоздали в Сурском районном краеведческом музее.



«Буфеты из дома Романовых в Сурском КМ» «Мебель из дома Романовых в Сурском КМ»



«Фото Романовых П. М. и П.И. и его стихотворения в Сурском музее»

А ещё мы разговаривали с внучатой племянницей Петра Михайловича Ерёминой Калерией Александровной. Вот что она рассказала о Романове П.М.

«Моя бабушка Александра Михайловна была родной сестрой Петра Михайловича. Она мне рассказывала, что её брат Пётр был очень талантливым человеком. Их дом был построен Петром и его отцом в селе Барышская Слобода в 2 этажа. На первом этаже была мастерская, где они трудились, и был лифт между этажами. В этой

мастерской они трудились и делали по тем временам изысканную мебель. Были плотниками, столярами-краснодеревщиками, пользовались большим спросом в округе. Также у Петра был очень красивый каллиграфический почерк, поэтому в гражданскую войну он был на войне писарем. Также она рассказывала, что он был ранен и лежал в госпитале.

Всю свою жизнь он посвятил любимому делу. Пётр Михайлович развил это ремесло краснодеревщика, умение работать с деревом от ремесла до искусства. Его работы отличались оригинальностью. Каждая вещь была неповторима: будь то буфет или комод, стол или подставка, рамка или шифоньер. Ещё она сказала, что они ездили по всей округе и строили дома, стеклили окна. И уличная фамилия ещё была **Стеглянниковы**».

Далее, чтобы ещё больше узнать об этом ремесле мы работали с интернет-ресурсами. В интернете нашли, кто такой мастер - краснодеревщик. Оказывается, и в наше время есть мастера-краснодеревщики. Но их очень мало по России и их труд ценится очень дорого. К сожалению, в нашем селе таких мастеров уже нет. И можно предположить, что Романов П.М. в округе был последним таким мастером по дереву.

Краснодеревщик – это мастер по изготовлению уникальных, авторских изделий из ценных пород дерева (липа, американский орех, клен, вишня, красное дерево, ясень, дуб, сосна, береза, липа).

Краснодеревщики — это элитные мастера среди смежных профессий.

Инструменты мастера-краснодеревщика: топор, рубанок, пила или напильник, стамеска, фуганок, лобзик. Иногда мастера пользуются и более редкими инструментами такими как рейсмус.

В нашем ящике тоже есть набор инструментов: рейсмус, фуганок, рубанок, цинубель, зензубель, малка, шерхебель, стамеска, киянка, метр столярный складывающийся.

Мастера изготавливают мебель из дерева: стулья, столы, шкафы, комоды, буфеты, каминные и напольные часы. Для изготовления используют несколько пород деревьев. Мебель отражает историю, культуру, традиции того времени, когда была создана. Мебель изготавливалась из массива дерева (часто из дуба), имела весьма

внушительные габариты и, судя по виду, была способна простоять лет 100. Деревянные детали украшались вычурной резьбой. Для мягкой мебели выбирался яркий и узорчатый текстиль. В завершение убранства интерьер дополнялся лепниной, коврами, бронзовыми светильниками, расписной керамикой и хрусталем. Мы выяснили, что буфеты делались в 30 –х годах прошлого века.

Буфеты 30-х годов отличались изящными линиями и роскошными деталями. Они были выполнены в различных стилях, таких как арт-деко, неоклассика, модерн и другие. Каждый стиль, что важно отметить, имел свои особенности и характерные элементы.

Например, арт-деко буфеты были характеризованы геометрическими формами, использованием хромированной стали и черного эбонита. Они выглядели очень современно и стильно для своего времени.

Буфеты в стиле неоклассики были более классическими и элегантными. Они часто имели изящные резные детали, декоративные колонны и мраморные поверхности. Такие буфеты придавали интерьеру изысканность и роскошь.

Буфету отводилось три основных функции:

- обеспечение сохранности дорогостоящей посуды;
- хранение съестных припасов;
- декоративная.



«Фото буфетов из интернета».

Но среди множества буфетов нашего буфета не оказалось. Значит, он сделан в единственном экземпляре. И это особенно ценно.

В нашем ящике в школьном музее сохранились следующие инструменты:

- первое что попало нам на глаза и показалось знакомым оказались деревянные линейки(метры). Одна линейка складывалась вдвое, а наверху написано 2 METER, правее изображена какая-то птица в треугольнике написаны буквы иностранного происхождения GL. Вторая линейка складывается в четыре раза, а интересна она

тем, что на каждой стороне разная штриховка миллиметров и сантиметров. Значит, масштаб у каждой части разный;



- вторым предметом нашего исследования оказался деревянный прямоугольник, а внутри него была стеклянная колба с пузырьком воздуха внутри, также с боку был стеклянный круг с воздухом. Сверху на прикрученной колбе находится надпись «CONSTANTIA» по нашим предположениям это был строительный уровень.



- далее мы увидели два рейсмуса.



- следующими инструментами оказались зензубель, цинубель, шерхебель:



- набор стамесок , метр столярный складной.



Удивительность этих инструментов заключается еще и в том , что почти все они за исключением метра, строительного уровня сделаны собственными руками человека.

3. Заключение.

В заключении своего исследования мы уверенно делаем выводы о том, что:

- Романов Пётр Михайлович, действительно был мастером-краснодеревщиком, делал мебель своими руками, которая была неповторима;
- сейчас его ремесло не так популярно, как в первой половине 20 века;
- в наше время в нашем селе Барышская Слобода, да и в Сурском районе, не осталось таких талантливых мастеров-краснодеревщиков, никто не занимается этим ремеслом;
- наше исследование ценно тем, что мы открыли страницу истории нашей культуры, пролистали страницы жизни выдающегося мастера Романова Петра Михайловича;
- открыли для себя много нового и интересного из истории своего края, своего села Барышская Слобода, соприкоснулись с таким ремеслом мастера-краснодеревщика;
- познакомились с интересными людьми Старостиной В.Д. и Ерёминой К.А., которым выражаем огромную благодарность за их рассказы;
- нас, школьников, переполняют чувства любви и гордости к своему родному селу Барышская Слобода, к родному краю, к своей малой Родине, за то, что на нашей земле были такие мастера.

Данная исследовательская работа послужила толчком для нас, что история нашей малой Родины ещё много неизвестна и ещё предстоит много изучить, понять, исследовать.

И самое главное, мебель Романова Петра Михайловича является культурным наследием посёлка им. Гагарина, которого уже нет, нашего села Барышская Слобода, Сурского района и Сурского районного краеведческого музея, который бережно хранит память о нём.

Вот так незатейливый ящик в нашем школьном музее привёл нас к логическому завершению нашей истории о забытом ремесле мастера-краснодеревщика Романова Петра Михайловича и его удивительных шедеврах из дерева.

Цель нашей работы успешно достигнута.

Спасибо за внимание.

Список источников.

1. Рассказ Коровиной В.Г. , рассказ Старостиной В.Д., рассказ Ерёминой К.А.
2. Фото из Сурского районного краеведческого музея.
3. Фото Коровиной В.Г.
4. Интернет. Знакомство с ремеслом мастеров-краснодеревщиков
 - а) <https://www.livemaster.ru/topic/3672966-article-sokrovische-rossii-mastera-krasnoderevschiki>
 - б) <https://www.nkj.ru/archive/articles/10541/>
 - в) <https://artwood.org.ua/mast.html>
 - г) <https://yaznau.com/antikvariat/krasnoderevshchiki-xix-veka-istoricheskii-vzgliad/>